

dictee\_618.png

## Petits poèmes en prose

**Entoure dans les parenthèses le mot qui a la bonne écriture :**

Ce que l' (ont-on) peut voir au soleil (est-et) toujours moins intéressant que (se-ce) qui (se-ce) passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux (vis-vie-vit) la vie, rêve la vie, souffle la vie. Par- delà des vagues de toits, j' (aperçois-apersois-apercois) une femme (mûr,-mur,-mûre,) ridée déjà, pauvre, toujours (pencher-penché-penchée) sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec (son-sont) vêtement, avec son geste, avec presque rien, j' ai (refait-refais) l' histoire de cette femme, ou plutôt (ça-sa) légende, et quelquefois je me (la-là) raconte (à-a) moi- même en pleurant.

dictee\_618.png

## Petits poèmes en prose

**Entoure dans les parenthèses le mot qui a la bonne écriture :**

Ce que l' (ont-on) peut voir au soleil (est-et) toujours moins intéressant que (se-ce) qui (se-ce) passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux (vis-vie-vit) la vie, rêve la vie, souffle la vie. Par- delà des vagues de toits, j' (aperçois-apersois-apercois) une femme (mûr,-mur,-mûre,) ridée déjà, pauvre, toujours (pencher-penché-penchée) sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec (son-sont) vêtement, avec son geste, avec presque rien, j' ai (refait-refais) l' histoire de cette femme, ou plutôt (ça-sa) légende, et quelquefois je me (la-là) raconte (à-a) moi- même en pleurant.

dictee\_618.png

## Petits poèmes en prose

**Entoure dans les parenthèses le mot qui a la bonne écriture :**

Ce que l' (ont-on) peut voir au soleil (est-et) toujours moins intéressant que (se-ce) qui (se-ce) passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux (vis-vie-vit) la vie, rêve la vie, souffle

la vie. Par- delà des vagues de toits, j' (aperçois-apersois-apercois) une femme (mûr,-mur,-  
mûre,) ridée déjà, pauvre, toujours (pencher-penché-penchée) sur quelque chose, et qui ne  
sort jamais. Avec son visage, avec (son-sont) vêtement, avec son geste, avec presque rien, j'  
ai (refait-refais) l' histoire de cette femme, ou plutôt (ça-sa) légende, et quelquefois je me (la-  
là) raconte (à-a) moi- même en pleurant.